

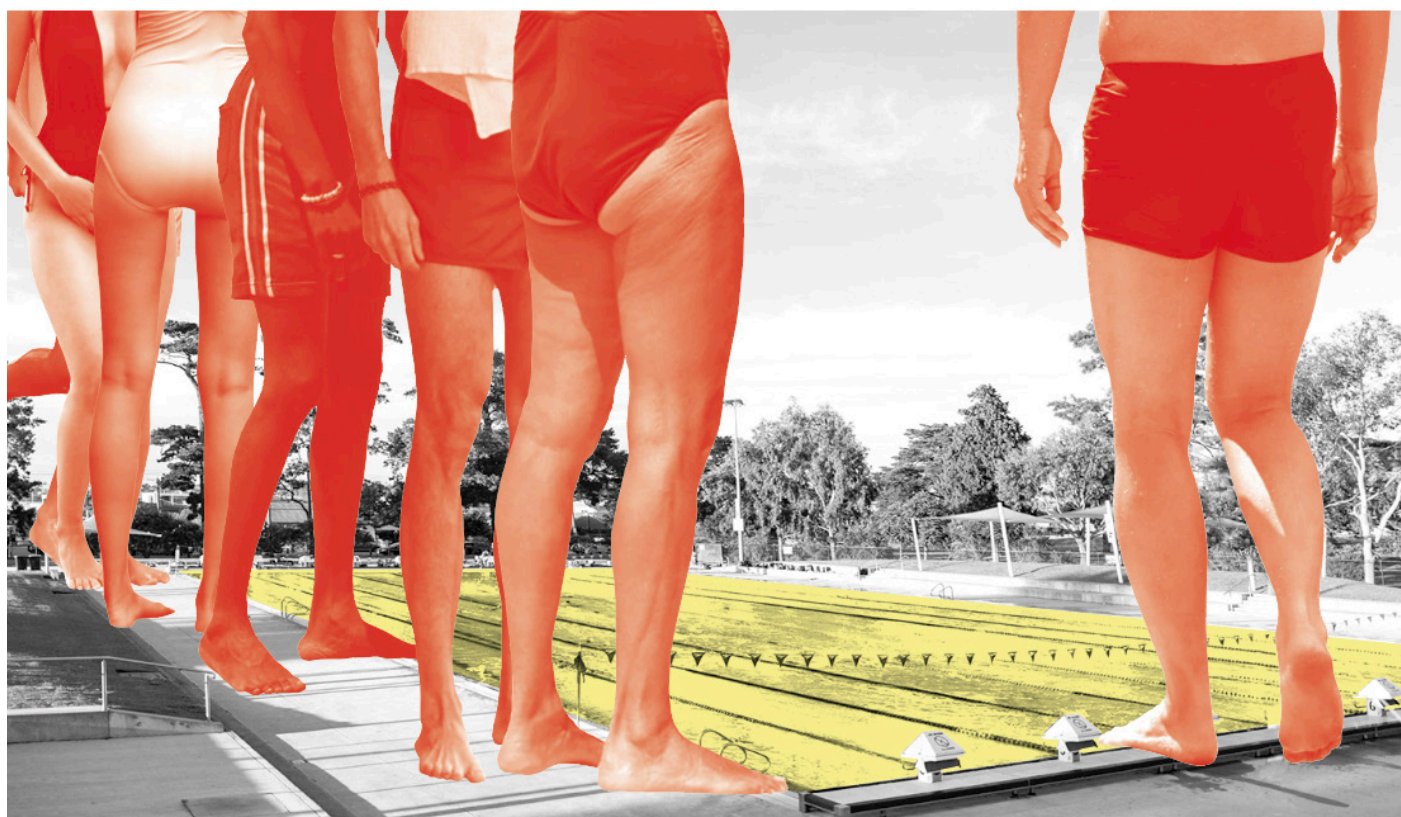
# MAILLON

Théâtre de Strasbourg  
Scène européenne



21 22

## CARNET DES LYCÉES



# QUELQUES AXES DE LA PROGRAMATION...

## LA GRÈCE : UN CERTAIN REGARD

Berceau de l'art dramatique et de la démocratie, la Grèce reste aujourd'hui davantage associée aux crises économiques, sociales et humaines de l'Europe qu'à l'Antiquité. Le temps d'un focus sur trois artistes, nous voulons en donner une autre image, qui est aussi celle d'une Europe d'ailleurs. Trois écritures scéniques très différentes, de la musique à la danse contemporaine en passant par un théâtre fondé sur un travail documentaire.

Larsen C / (Somewhere) beyond the cherry trees / Lamenta

## PARANOID ANDROIDS – DES ROBOTS ET DES HOMMES

Depuis au moins deux siècles, que l'on pense au mythe du Golem ou à celui de Frankenstein - le thème du double « artificiel » que l'homme se crée est présent dans nos imaginaires. L'invention du mot « robot » lui a donné un nom moderne il y a cent ans. Aujourd'hui, à l'heure des progrès de la miniaturisation et de l'avènement des algorithmes, c'est entre autres la question de l'intelligence artificielle, qui est au centre des réflexions, des débats, des représentations collectives.

La Vallée de l'Étrange / Happiness / Contes et légendes / Man Strikes Back / TANK

## L'AFRO-FÉMINISME SUR SCÈNE

Point de convergence des luttes contre les discriminations sexuelles et culturelles, l'afro-féminisme constitue l'un des pans d'une nouvelle approche de la contestation : il s'agit désormais de mettre en relation les différentes formes de minoration, hier et aujourd'hui. Cette pensée s'inscrit ainsi dans le sillage d'une tradition de révolte qui remonte jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, mais veut la dépasser en décloisonnant les revendications.

Mailles / Carte Noire nommée Désir

## PAYSAGE #1 10 JOURS AVEC... NATHALIE BÉASSE

« La fin d'un spectacle est toujours le début du prochain... », écrit la metteuse en scène Nathalie Béasse. Comme une histoire sans fin qui serait aussi la nôtre, faite de souvenirs et d'émotions, de présences et d'absences, de petits gestes et de grands mouvements, de contraintes et de libérations, de quotidien et d'inattendu. Une histoire portée, d'une performance à l'autre, par des êtres qui, peut-être parce qu'ils ne sont pas des « personnages » nous ressemblent aussi beaucoup.

tout semblait immobile / ceux-qui-vont-contre-le-vent / aux éclats...

---

## LE MAILLON, C'EST AUSSI

### UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Possibilité d'organiser pour vos classes :  
des sensibilisations en amont du spectacle  
des rencontres avec les artistes  
des visites du théâtre  
des ateliers de pratique

### UNE FORMATION

Le Maillon s'associe au rectorat dans le cadre du plan de formation pour accompagner les enseignants à la découverte de nouvelles esthétiques du spectacle vivant. Cette année, deux FTP sont en cours d'élaboration autour des spectacles L'Oiseau-Lignes et Contes et légendes.

### DES CONTENUS PÉDAGOGIQUES

via PearlTrees sur notre site internet :  
articles de presse, vidéos, enregistrements sonores, dossiers de présentation des spectacles, dossiers Pièces Démontées ainsi que des pistes de réflexion plus thématiques.

Contactez-nous pour imaginer ensemble un parcours sur mesure

Mélanie Bauré

[melanie.baure@maillon.eu](mailto:melanie.baure@maillon.eu)

03 88 27 61 85

06 76 78 87 62