

MAILLON

Pouvoir adjudicateur :
Maillon
1, boulevard de Dresde,
CS 50035, 67083 Strasbourg Cedex
Adresse électronique :
info@maillon.eu

Marché public de fournitures

FOURNITURE DE MATERIEL TECHNIQUE

Procédure utilisée :
procédure adaptée ouverte soumise aux dispositions des articles 21 et 27 du Décret n°2016-360 du 25 mars 2016 relatif aux marchés publics

Date et heure limites de réception des plis :

31 octobre 2021 à 17h00, délai de rigueur.

CAHIER DES CHARGES

Le présent cahier des charges ci-après comporte 6 lots :

LOT 1 : MATERIEL SON

LOT 2 : MATERIEL VIDEO

LOT 3 : MATERIEL D'ECLAIRAGE

LOT 4 : MATERIEL D'ACCROCHE

LOT 5 : MATERIEL SCÉNIQUE

LOT 6 : MATERIEL D'ATELIER

Désignation des lots

LOT 1 : MATERIEL SON

1. AMPLIFICATEURS DE DIFFUSION

Le matériel décrit ci-dessous est destiné à compléter un système de diffusion existant de marque L'ACOUSTICS (ARCFOCUS – ARCWIDE – LA4X) et doit par conséquent être totalement compatible avec ce système

Les amplificateurs de diffusion devront être validés par le fabricant d'enceintes en référence et intégreront les processeurs avec les présents spécifiques à la gamme d'enceintes installées. Les amplificateurs et processeurs communiqueront en réseau à l'aide d'un logiciel d'exploitation fonctionnant sous Windows. Ils auront les caractéristiques suivantes :

- Alimentation à découpage
- 4x1000W sous 8Ω ou 4Ω
- Gain d'amplification : 32dB
- Entrée / Sortie AVB
- Entrée / Sortie AES
- Entrée / Sortie Analogique
- Réponse en fréquence : 20-20kHz, ±0,25dB sous 8Ω
- Niveau de bruit en sortie : -71dB (20-20kHz, pondéré A)
- Plage dynamique en sortie : 110dB (20-20kHz, pondéré A)
- Niveau d'entrée maximum : 22dBu (Symétrique, THD 1%)
- Séparation des canaux : > 90dB
- Impédance d'entrée : 22kΩ symétrique
- Délai entrée sortie : 3.84ms

Quantité : 3

2. Système de diffusion comprenant :

- Colonnes répondant aux caractéristiques suivantes :
 - 12 haut-parleurs longue excursion de 4", 1 moteur à compression 1" avec guide d'ondes.
 - Filtre passif intégré avec protection électronique haute fréquence.
 - Puissance nominale : 600 W.
 - Dispersion : 140 ° × 25 ° (H × V).
 - Bande Passante : 68 Hz – 20 KHz.
 - Impédance : 8 Ohms.
 - SPL max : 130 dB.
 - Dimensions : 130 x 1460 x 120 mm
 - Connexions : connecteur Phoenix 8 pôles.
 - Couleur Noire.
 - Ebénisterie en aluminium résistant aux intempéries et haut-parleurs tropicalisés garantissant une utilisation en extérieur.
 - Livré avec une housse de protection

- Livré avec support à rotule pour se fixer dans le caisson (M20) permettant l'inclinaison de la colonne.

Quantité : 2

- **Caissons de grave permettant d'amplifier les colonnes précédemment décrites ayant les caractéristiques suivantes :**

- Haut-parleur longue excursion de 15" (neodymium).
- Amplificateur numérique de classe D de 1500 W bridge ou 2 x 750 W
- 20hz – 20000 khz
- Gain 32 dB.
- Allumage retardé, protection impédance et court-circuit, protection courant continu et température
- SPL max .: 128 dB.
- 2 entrées de signal symétriques (XLR / jack plus sortie de liaison).
- 2 × sorties Speakon pour tops passifs et sub supplémentaires.
- DSP intégrés avec préréglages pour enceinte précédemment décrites avec les fonctions suivantes :
- Filtre 56 bits double précision.
- 8 limiteurs (Basse / Mid / High)
- Convertisseurs AD/DA 24 bits / 48khz.
- Contrôle via panneau de commande intuitif avec écran ou Audio Soft gratuit.
- Ebénisterie en bois de haute qualité (contreplaqué de bouleau multiplex).
- 2 roulettes de transport intégrées.
- Filetage M20 pour la fixation d'un support orientable permettant la fixation d'une colonne Acoustique.
- Couleur Noire.
- Revêtement PU résistant aux intempéries.
- Livré avec housse souple de protection permettant l'utilisation du caisson sans démontage de celle – ci.

Quantité : 2

- 3. **Table de mixage digital sous forme de Rack répondant aux caractéristiques suivantes :**

- Seize entrées Microphones (Combo Jack-XLR) de qualité audiophile avec alimentation fantôme au format Serie D
- Chaque entrée devra posséder un Equaliseur quatre bandes, une gate, un compresseur, une fonction Auto -mixage et routage pour douze bus.
- Deux entrées lignes en Jack 6.35mm.
- Six Sorties XLR (Auxiliaire) et deux sorties XLR (Master Main) plus une sortie Jack 6.35 pour Casques.
- Six Bus Auxiliaires et Deux Bus Master) avec insert, processeur dynamique, égaliseur six band paramétrique et égaliseur trente et un band graphique.
- Commande à distance avec routeur intégré via Wi-Fi (Tri-bande), Ethernet et interface audio USB multicanal (18x18).
- Quatre DCA.
- Quatre Groupe de Mute.
- Interface Bidirectionnel USB pour une matrice 18 x 18 pour un enregistrement direct sur iPad ou sur n'importe quel logiciel d'édition du Son.

- Applications iOS, Android et applications logicielles compatible Windows, MacOS, Linux disponibles gratuitement afin de contrôler le rack de mixage.
- Analyseur de spectre (RTA) 100 Bandes pour chaque entrée et Sortie.
- Quatre processeurs d'effets émulant en autre 480 L, PCM70.
- Entrée / Sortie MIDI.
- Connectivité ULTRANET.
- DSP 40 Bits à virgule flottante -Faible latence
- Elle sera livrée avec une housse de transport souple

Quantité : 1

4. Micros électrostatiques appairés type KM184 :

Ce lot sera un couple de microphone à condensateur à petit diaphragme de pointe avec un diagramme polaire cardioïde uniforme et indépendant de la fréquence. Son son très naturel et transparent avec un très faible bruit propre et une capacité SPL élevée devra être adapté à de nombreuses applications allant du piano classique à la batterie heavy metal.

Caractéristiques :

- Diagramme cardioïde uniforme sans coloration hors axe.
- Réponse en fréquence linéaire avec une légère augmentation des aigus.
- Très faible bruit propre (13 dB-A).
- Sortie à faible impédance pour de longs câbles sans pertes de transmission.
- Circuits sans transformateur.
- Taille compacte, visuellement discrète.

Quantité : 2

5. Commutateurs Informatiques :

Il sera fourni des commutateurs informatiques pour la mise en place d'un réseau Dante. Les switch Gigabit de type SG350-KA seront compatibles avec ce signal et approuvé par le fabricant de la console de mixage et des boîtiers de scène numérique.

Ils seront administrables, équipés de deux modules SFP pour fibre Monomode de type LC (deux par switch) et auront au minimum les caractéristiques suivantes :

- Vingt-quatre ports Gigabit Ethernet .
- Deux ports combinés gigabit-Ethernet.
- 2 logements mini-GBIC/SFP.
- Non PoE soit silencieux.
- Protocole STP.
- Prise en charge de la norme 802.3az.
- Prise en charge de Smart Network Application.
- Prise en charge des Smart Port.
- Réseaux LAN virtuels.
- Technologie CDP.
- Protection BPDU.
- Technologie SCT.
- Sécurité IPv6.
- Routage statique.
- Prise en charge des doubles images.
- Gestion à distance.

- Commutation 56Gbit/s.
- Les modules MiniGbic/SFP seront de type Cisco MGBLH1 pour fibre Mono-Mode / Connecteur LC et devront pouvoir réaliser un full Duplex.

Quantité : 4

6. Compléments interphonie :

Il sera fourni un complément de matériel afin d'étendre le système d'interphonie existant « CC-FrespeakII-1,9Ghz-DECT »

Il sera composé de :

- **Boitiers Sans fil pour une fixation à la ceinture « Type Beltpack » ayant les caractéristiques suivantes :**
 - Ils devront présenter une compatibilité totale avec le système existant « CC-FreeSpeak II-1.9 GHz ».
 - Ils pourront avoir accès à cinq full-duplex simultanément.
 - Ils posséderont cinq boutons paramétrables ainsi que deux potentiomètres rotatifs.
 - Ils présenteront un connecteur XLR quatre broches pour la connexion d'un micro-casque, d'un port mini-USB pour une charge d'urgence, une fonction lampe led d'urgence.
 - Ils posséderont une batterie Li-Ion d'une capacité minimale de 18 heures et pourront permettre l'utilisation de trois piles alcalines de type AA.
 - Ils devront posséder un indice IP53.

Quantité : 4

- **Chargeur pour les boitiers précédemment décrit présentant les caractéristiques suivantes :**
 - Il pourra permettre la charge de cinq boitiers type « Beltpack » simultanément.

Quantité : 1

- **Casques de type fermé de type CC-110 ayant les caractéristiques suivantes :**
 - Micro-Casque à une oreille de type fermé de conception robuste de couleur noire.
 - L'oreille d'un diamètre circulaire extérieur de 70 mm contiendra un haut haut-parleur à aimant néodyme de 36mm et une bobine de fil aluminium recouverte de cuivre pour une réponse en fréquence de 20Hz à 20kHz.
 - Microphone cardioïde dynamique de haute qualité monté sur un flexible de type col de cygne permettant, par sa rotation, la mise en service du microphone (Fonction muting).
 - Câblage interchangeable pour une maintenance aisée.
 - Le câble de connexion sera équipé d'une XLR quatre broches pour une connexion compatible avec les boitiers sans -fil décrit précédemment.
 - Casque entièrement réparable.
 - Livré avec des coussinets mousse et simili – cuir.

Quantité : 4

- **Une splitter d'antenne permettant l'extension du réseau d'interphonie existant.**

- Elle devra présenter une compatibilité totale avec le système existant « CC-FreeSpeak II-1.9 GHz »
- Elle offrira la possibilité de connecter cinq antennes complémentaires à l'aide de connecteur RJ45.
- Elle pourra se connecter à sa base soit par l'intermédiaire d'un port RJ 45 soit par un port SFP qui pourra supporter des fibres mono-mode et multi-mode.
- Elle aura possédera un indice IP – 63.
- Elle pourra être monté sur un pied micro.

Quantité : 1

- **Antenne permettant l'extension du réseau d'interphonie existant.**
 - Elle devra présenter une compatibilité totale avec le système existant « CC-FreeSpeak II-1.9GHz »
 - Elle aura un indice IP53.
 - Elle pourra être monté sur un pied micro.

Quantité : 1

LOT 2 : MATERIEL VIDEO**1. Ensemble écran-Valise de projection format 16/9 – 229 x 405 cm :**

Il sera composé de :

- Un cadre en Aluminium pliable à l'aide de charnière clipsable.
- Il sera fourni une toile blanc mat standard à bord blanc et une toile translucide à bord noirs.
- Les toiles se fixeront sur le cadre à l'aide de boutons pressions.
- L'ensemble doit pouvoir se ranger dans une valise possédant deux roulettes permettant son déplacement.

Quantité : 1

2. Ecran de Diffusion du signal 3G – SDI :

Écrans durables (protection écran >9H) pour la diffusion du signal 3G-SDI des signaux des cameras fond de salle de chaque salle respectant les caractéristiques suivantes :

Dalle	Type-Dalle :	LED-Rétro-éclairé TFT LCD (VA Technologie)
	Taille - Dalle :	23.6"
	Résolution Max. :	FHD 1920 x 1080
	Pas de Pixel :	0.272 mm
	Luminosité :	250 cd/m ²
	Rapport Contraste :	20,000,000:1 (DCR)
	Angle de Vision (H/V):	178°/178°
	Nombre Couleurs d'affichage :	16.7M
	Temps de réponse :	5 ms
	Traitement Surface :	Traitement Anti-Reffet (Haze 25%), 3H Revêtement dur
Fréquence	Fréquence (H) :	24 kHz-83 kHz
	Fréquence (V) :	50 Hz-75 Hz
Signal Entrée	SDI :	BNC x 1
	Display Port :	x 1
	HDMI :	1.4 x 1
	DVI :	24-Pin DVI-D
	VGA :	15-Pin D-Sub x 1
	Composite :	BNC x 1
Signal Sortie	SDI :	BNC x 1

	Composite :	BNC x 1
Contrôle Externe	RS232 In :	2.5 mm Phone Jack
Autre Connectivité	USB :	2.0 x 1 (Service Port)
Audio	Audio In :	Stéréo Audio Jack (3.5 mm), Stéréo Audio Jack (RCA)
	Hautparleurs Internes :	2W x 2
Alimentation	Alimentation requise :	DC 12V, 2.5A
	On Mode :	22W (On)
	Standby Mode :	< 0.5W
	Off Mode :	< 0.5W
Vitre	Epaisseur :	3.0 mm (0.12")
	Taux de réflexion :	< 1%
	Taux de transmission :	> 97%
	Dureté :	> 9H
Fixation	VESA FPMPMI :	Yes (100 x 100 mm & 75 x 75 mm)
Pied	Inclinaison :	0° to 15°
Sécurité	Kensington Security Slot :	Yes
Dimensions	Product avec Base (W x H x D) :	562.4 x 396.8 x 155.0 mm (22.1" x 15.6" x 6.1")
	Product sans Base (W x H x D) :	562.4 x 352.6 x 56.2 mm (22.1" x 13.9" x 2.2")

Quantité : 2

3. Camera de Captation PTZ :

Elle fournira un signal au format natif SDI. Elle devra pouvoir être contrôlé par un pupitre spécifique (en IP) et pouvoir produire quatre flux streaming H.264 avec une résolution maximum de 1080/60p.

Elle devra être compatible NDI/HX.

La caméra aura les caractéristiques suivantes :

- Full HD 1080p/30
- Zoom optique x30
- 1 / 2.3 – type Exmor CMOS Sensor
- f = 4.7mm jusqu'à 94mm
- F1.6 ->F3.5
- Pan : ±175°
- tilt : +90/-30
- vitesse pan : 100°/sec.
- Autofocus Manuel et Automatique.
- Haute Sensibilité : 0.5 lux (F1.6,50 IRE)
- 100 preset de position.

- Sortie : HD-SDI interface
- Connection LAN via RJ45 conforme avec le standard SMPTE292M /75 Ω
- Control camera : RS 232c/RS422.
- Protocol : Vista et IP
- Alimentation : 12v-12w
- Prise en charge POE+
- Protocol supporté en IPv4 et IPv6 :
TCP/IP,UDP/IP,http,HTTPS,RTSP,RTP,RTP/RTCP,FTP,DHCPDNS,NTP,IGMP,UPnP,I
CMP,ARP,RTSPoverTCP,RTSPoverHTTP,SSL,Multicast,Unicast.
- Port Micro SD
- Entrée audio – mini Jack
- Compatible NDI/HX
- Couleur Noire
- Poids 1550 Gr

Elle sera fournie avec sa clamp de fixation pour tube de 49 mm de diamètre.
Elle sera fournie avec une licence NDI/HX.

Quantité : 1

4. REGIE PLATEAU PETITE SALLE

Présentation : un pupitre « régie plateau » centralisera toutes les commandes nécessaires à l'exploitation des spectacles.

Ce pupitre intégrera les commandes suivantes :

- Interphonie scénique.
- Pupitre d'appel réseau d'ordre et d'écoute.
- Monitoring vidéo.
- Monitoring audio.

Il sera installé au plateau côté cour ou jardin selon les configurations des spectacles.

L'entreprise titulaire du présent lot aura en charge :

- La fourniture et la mise en place des équipements, dû à son lot, dans le pupitre.
- Le câblage et le raccordement de l'ensemble des équipements fournis.
- La fourniture d'une jarretière de 20m permettant le raccordement du pupitre régie plateau à l'installation scénique :
 - Un quatre paires XLR-XLR compatible AES-EBU de couleur noire.
 - Deux SDI de couleur noire.
 - Un RJ45 Cat6A de couleur noire.

Ce pupitre aura les caractéristiques suivantes :

- Plateau de travail : 485x380.
- Emplacement supérieur de 8U et de profondeur de 354mm en partie basse.
- Emplacement pour tiroir 2U, fourni avec le tiroir 2U avec serrure.
- Pupitre sur roulettes de 100mm dont deux avec freins.
- Dimensions (hors tout) : 560 x 780 x 1445(h).
- Fourni avec 24 vis et écrous – cages.

Quantité : 1

- **Monitoring Vidéo**

Le monitoring vidéo sera composé d'un module 3U intégrant deux écrans LCD 8 pouces sera installé dans le pupitre. Ces écrans prendront en charge les formats vidéo SDI HD, HD et 3Gb/s. Il devra pouvoir être paramétrable avec une application dédiée.

Quantité : 1

- **Monitoring Audio**

Le monitoring audio sera réalisé par un équipement rackable 1U (entrée SDI, AES/EBU et analogique). Il sera composé d'un large vumètre, de deux caissons de grave, de deux haut-parleurs large bande et d'un amplificateur puissant en Classe D.

De plus, il pourra offrir une entrée SDI compatible 12G avec report ainsi qu'un écran LCD permettant le monitoring de cette source vidéo.

Il devra pouvoir être paramétrable avec une application dédiée.

Quantité : 1

- **Connectivité**

Le Pupitre sera équipé d'un bandeau de Patch à 12 emplacements Type « Série D » comprenant :

- Une Embase Série D RJ45 Cat 6A pour le micro d'appel -Loges (fourni par le théâtre)
- Un emplacement avec plaque.
- Une embase XLR Femelle Série D.
- Une embase XLR Male Série D couplée à la précédente pour le ClearCom – A-
- Une embase XLR Femelle Série D.
- Une embase XLR Male Série D couplée à la précédente pour le ClearCom – B-
- Une Embase Série D RJ45 Cat 6A pour la gestion du Monitoring vidéo et Audio qui seront eux-mêmes pontés.
- Deux embases XLR Femelle Série D pour le monitoring Audio.
- Un emplacement avec plaque.
- Deux embases BNC série D compatible 3G-SDI.

Ce Bandeau sera installé à l'arrière du pupitre, sous le caisson, à l'aide d'ajout de petit morceau de profilé avec écrou -cage.

Quantité : 1

LOT 3 : MATERIEL D'ECLAIRAGE

1. Projecteur de théâtre type : Par Led Zoom DMX

Spécifications :

- Type de Led : RGBWA+UV
- Puissance des Leds : 19 x 15 W
- Type de Zoom : Zoom motorisé
- Angle de projection : 5° à 45°
- Indice de protection - Étanchéité : IP 65
- Flicker-free : Oui
- Lyre ou type d'accroche : Lyre percée double
- 1 x Cordon powerCON
- Connectiques data : DMX In et Out en 5 points
- Connectiques alimentation électrique : Type embase PowerCON In et Out
- RDM compatible
- Canaux DMX : 14
- Mode : 4

Quantité : 15

2. Projecteur robotisé de théâtre DMX

Spécifications :

- Type : Moteur MSL™ 550W
- Gradation haute résolution sur 18bits internes
- Mélange des couleurs via LEDs RGBAL
- CTO Variable : 2700K - 8000K
- Canal IRC variable de 80 à 90+
- Gestion sans flickering sur caméras HD et UHD
- Canal de gestion +/- Green
- Plage de zoom : 7° - 49°
- Système de 4 couteaux avec rotation totale de 120° (-60°/+60°)
- Zoom & Focus motorisé
- 1 Roue de 6 gobos rotatifs & indexables en verre avec remplacement rapide Slot & Lock
- Roue d'animation rotative
- Prisme 6 facettes circulaire rotatif & indexable
- Iris motorisé
- Deux frosts pouvant être combinés : Light frost 1° (remplaçable), Medium frost 5° (remplaçable)
- Protocoles : USITT DMX-512, RDM, Art-Net, MANet, MANet2, sACN, Kling-Net
- Poids : 24.3 kg
- Débattement Pan : 540°
- Débattement Tilt : 265°
- Contrôle du mouvement : Standard ou Speed
- Correction automatique du Pan/Tilt
- Stabilisation du mouvement via accéléromètre

- 3 x Flightcase double à roulette de rangement pour ces projecteurs, équipés d'une matière interne épousant et protégeant mécaniquement les appareils lors de leur déplacement (2 x projecteur robotisé de théâtre par flightcase)
- Mode d'emploi
- 2 x crochets de type Omégas
- 1 x Câble d'alimentation powerCON TRUE1
- Alimentation à découpage à sélection de tension d'entrée automatique
- Plage de tension d'entrée : 100-240 V, 50/60 Hz
- Consommation électrique maximale : Max. 750 W
- Connecteur d'alimentation : Neutrik powerCON TRUE1
- Connecteurs DMX/RDM entrée/sortie : XLR 5-pin et 3-pin
- Connecteur Neutrik EtherCON RJ45

Quantité : 6

3. PROJECTEUR A DECOUPE LED HAUTE PERFORMANCE – Gestion AVANCEE de la couleur et des blancs - DMX

Spécifications :

- Les projecteurs seront des projecteurs dits 'à découpe' accueillant une matrice de LEDs de plusieurs couleurs, un système de projection optique constitué de lentilles hautes performances, un ensemble d'accessoires internes et externes et des manettes de réglages ergonomiques. Les projecteurs à découpe permettront un réglage complet du faisceau: zoom, netteté, découpes avec couteaux, projection d'images avec gobos verre ou métal, obturation par iris, porte-filtre extérieur et intérieur, manettes de réglages et serrage de haute qualité. Les projecteurs seront conçus pour fournir une flexibilité maximale : le bloc optique sera amovible et pourra être aisément remplacé par un autre sans outil
- Le projecteur devra pouvoir recevoir un choix d'optiques variées :
- Les projecteurs seront des projecteurs dits 'haut de gamme' de par leur constitution mécanique, optique, électrique et de par l'ergonomie offerte à l'utilisateur. Ils permettront d'obtenir des blancs de haute qualité (IRC > 90 à 5600K) et toutes les couleurs du spectre visible : des couleurs saturées et pastels avec un rendement (lumen/Watt) important. Pour ce faire, les projecteurs intégreront une matrice de LEDs de 7 couleurs différentes, afin d'obtenir un spectre de couleur supérieur aux sources LEDs RVB classiques. Ils devront fournir une qualité de lumière supérieure, et des modes de paramétrages avancés, leur permettant de se mêler aux sources traditionnelles halogènes.
- Chaque projecteur sera équipée de son système de gestion de puissance et de commande pilotée en DMX-RDM L'électronique de commande interne sera avancée et permettra différents modes de fonctionnement, des réglages avancés et une gradation interne numérique sur 15 bits minimum.

Construction:

- Corps de couleur noire robuste en aluminium pour une bonne dissipation de la chaleur
- Bonne résistance mécanique aux chocs et à la corrosion
- Léger pour les manutentions
- Bonne dissipation thermique
- Lyre d'accrochage permettant le réglage du projecteur dans toutes les positions

- Poignées de blocage de l'appareil isolées thermiquement et électriquement

Lumière :

- Source LED : matrice composée de LEDs de couleur (7 couleurs différentes)
- Puissance: 170W minimum
- Couleurs riches, saturées ou pastels
- Blancs variable 2700K à 6500K– IRC au moins égal à 90 à 5600K
- Simulation de la gradation du tungstène
- Flux Minimum requis bloc lampe: 3200K : 5300 lumen - 5600K : 3900 lumen - Rouge: 830 lumen - Bleu: 620 lumen - Vert: 5800 lumen – Jaune : 5000 lumen – Mauve : 5000 lumen – Rose : 4100 lumen

Optique :

- Condenseur optique haute précision
- Le projecteur sera équipé d'une optique zoom 15° à 30°
- Zoom avec système à crémaillère isolé thermiquement et électriquement, permettant le réglage d'une seule main
- Système de découpe par 4 couteaux en acier inox réfractaire avec embouts isolés thermiquement
- Glissières pour accessoires (gobo verre/métal et iris)
- Rotation à 90° du bloc optique et système porte couteau, par rapport au bloc lumière

Contrôle :

- Gradation fluide sur 15 bits minimum
- Interface de Réglages/Paramétrages intuitive à boutons et afficheur LCD rétro-éclairé
- Réglages internes avancés
- Contrôle en DMX
- Fonctionnalités RDM pour les changements d'adresses et de réglages à distance
-
- Propriétés Electriques
- Alimentation Universelle : 100VAC à 240V - 50/60Hz
- Entrée/Sortie Puissance sur Embase PowerCon
- Entrée/Sortie DMX sur connecteur XLR5
- 8 projecteurs minimum reliés par le biais des connections entrée/sorties par circuit de 15A

Accessoires fournis avec l'appareil :

- 1 crochet pour tubes diamètre 35-50mm avec contre plaque / manette de serrage et boulon soudé / écrou à oreille, charge maximum 125kg
- Un porte filtre métallique
- 4 couteaux
- 1 diffuseur soft focus sur support
- 1 Câble de sécurité (Diamètre 3mm L 0.60M) bagué CMU
- 1 cordon d'alimentation 1.5m équipé d'une fiche NF caoutchouc noire 10/16A 2P+T montée
- 1 Câble DMX de 5m

Quantité : 2

4. Une carte graphique RTX 3080

LOT 4 : MATERIEL D'ACCROCHE

- Poutre treillis triangulaire 300 mm en aluminium. Longueur 2 mètres. Assemblage par manchons et goujons coniques.

Quantité : 12

- Antichute de charge 250 kg. Longueur de câble 15 mètres. Carter acier avec traitement époxy. Système de freinage rapide à double cliquets. Absorbeur d'énergie intégré. Distance d'arrêt réduite (entre 30 cm et 1 m). Adaptés à un usage intensif. Adaptés à des charges statiques ou en mouvement.

Quantité : 3

- Antichute de charge 500 kg. Longueur de câble 15 mètres. Carter acier avec traitement époxy. Système de freinage rapide à double cliquets. Absorbeur d'énergie intégré. Distance d'arrêt réduite (entre 30 cm et 1 m). Adaptés à un usage intensif. Adaptés à des charges statiques ou en mouvement.

Quantité : 2

- Élingue avec système d'accroche coulistop pour câble Ø 6 mm Fixation sur anneau int. 30mm longueur 5m CMU 135kg couleur noir

Quantité : 24

- Élingue ronde tubulaire gaine + câble. CMU 2T. Longueur utile 1m

Quantité : 40

- Élingue ronde tubulaire gaine + câble. CMU 2T. Longueur utile 0.5m

Quantité : 30

- Élingue ronde tubulaire gaine + câble. CMU 2T. Longueur utile 2m couleur noir

Quantité : 20

- Pain de lest en fonte de 12.5kg

Quantité : 20

LOT 5 : MATERIEL SCÉNIQUE

- Frise en velours de scène ASCONA 570, 100 % coton. Coloris noir, poids 570 g/m², classement au feu M1. Dimension : 3m de haut sur 14m de large. Assemblage des lés à la verticale. Tête : sangle de toile de 5 cm avec des œillets tous les 25 cm et une lacette de 80 cm par œillet. Côtés : ourlet de 3 cm. Bas : ourlet de 10 cm, chaînette de plomb de 200 g/m.

Quantité : 3

- Frise en velours de scène ASCONA 570, 100 % coton. Coloris noir, poids 570 g/m², classement au feu M1. Dimension : 4m de haut sur 23m de large. Assemblage des lés à la verticale. Tête : sangle de toile de 5 cm avec des œillets tous les 25 cm et une lacette de 80 cm par œillet. Côtés : ourlet de 3 cm. Bas : ourlet de 10 cm, chaînette de plomb de 200 g/m.

Quantité : 1

LOT 6 : MATERIEL D'ATELIER

- Hotte aspiration pivotante avec bras d'aspiration de 4m en gaine souple. Classe de filtration E12. Puissance d'aspiration 1100 m³ /h. Niveau sonore 70dB(A)

Quantité : 1